

Les stores Bandalux se mettent en scène au Centre dramatique national du Val-de-Marne

Toiles occultantes et protections solaires pour un théâtre francilien

Tour à tour bâtiment industriel, où étaient fabriquées les plumes Sergent-major, puis usine de chaussures, ce lieu était tombé en désuétude dans les années 50 avant de devenir un espace de stockage pour la société d'édition Nathan puis d'être racheté par un promoteur. Finalement, la ville l'a acquis en 2010 alors même que le Théâtre des quartiers d'Ivry cherchait un espace pour sa troupe.

« La ville a donc mis à disposition ce bâtiment – inscrit à l'inventaire des Monuments historiques – qui se révèle un très bel exemple d'architecture industrielle du XIX^e siècle » explique Paul Ravaux, architecte associé de l'agence RRC. Le projet de rénovation a su préserver l'esprit de la grande halle des machines et a inscrit les équipements dans cet environnement particulièrement propice à la création. Le programme a vu le jour autour d'une salle transformable de 400 places, une salle de répétition pouvant accueillir 80 spectateurs, un atelier de théâtre amateur de 120 m² ainsi qu'un vaste espace de rencontre de 500 m². Une extension latérale a été créée afin de regrouper toute la logistique nécessaire au fonctionnement du théâtre.

Revue de détails... des stores mis en œuvre

Au cœur de ce bâtiment industriel et de ses annexes, les multiples stores Bandalux ont trouvé leur place avec des toiles 100 % occultantes et des screens de protection solaire

offrant une gestion optimale des apports solaires.

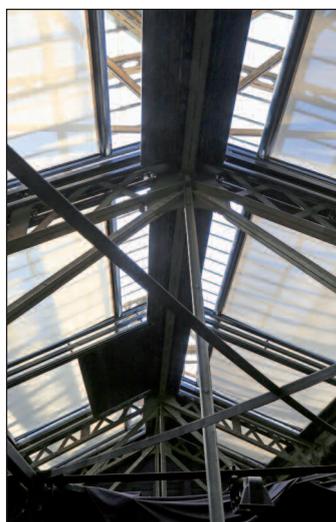
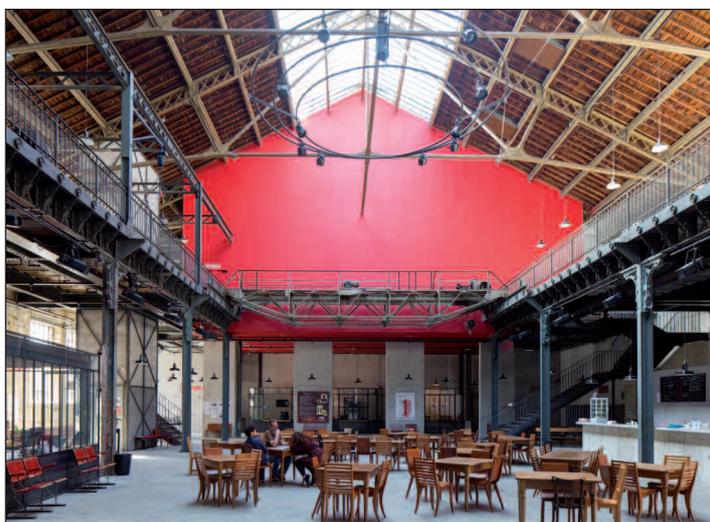
Ainsi des stores horizontaux ont été installés sous la toiture panoramique à lanterneau où se situe la salle de répétition : 12 stores Veranda Plus dont six stores occultants et six stores de protection solaire, tous motorisés, dotés de la toile Polyscreen 550 (largeur de 3 à 6 mètres / hauteur 3,25 mètres). Dédié aux vérandas et verrières, ce système permet d'associer deux types de store et se distingue par sa mise en œuvre sur de grandes dimensions.

23 stores verticaux équipent l'extension latérale du théâtre. Ce sont des stores enrouleurs Premium Plus en toile Polyscreen 550 d'une largeur de 0,74 m et de différentes hauteurs de 1,40 à 2,65 m.

Au rez-de-chaussée (salle transformable), ont été posés 11 stores verticaux enrouleurs avec coffre Z-Box et coulisses Zip en toile Polyscreen 550 blackout, d'une largeur de 1,30 à 2 m et d'une hauteur de 3 à 3,30 m à manœuvre manivelle. Notons qu'ici, Z-Box offre l'assurance de la tension et de la planéité de la toile grâce à son système Zip.

Les stores verticaux du premier étage sont dix stores enrouleurs Premium Plus en toile Polyscreen 403 d'une largeur de 2,20 m et d'une hauteur de 1,95 m, à manœuvre, à manivelle avec guidage câbles inox. Premium Plus garantit un meilleur enroulement de la toile, notamment sur des stores de grandes dimensions (jusqu'à 4,60 x 4,60 m).

Enfin, six stores enrouleurs verticaux Arion XXL en toile





Polyscreen 550, de largeur de 2,70 ou 2,75 m et de hauteur de 3,10 à 3,35 m, protègent les locaux administratifs (bâtiment en briques). Ils sont à manœuvre à manivelle avec guidage à câbles inox. Arion XXL garantit un enroulement de la toile sur une surface maximale de 36,40 m².

Faire cohabiter lumière naturelle et noir absolu

Sous les immenses verrières, surplombant la salle de répétition, l'éclairage naturel – tout comme le noir absolu – étaient souhaités afin de répondre aux nécessités des différents spectacles.

« Avec ce grand toit panoramique et ses immenses verrières – montées sur des charpentes métalliques de très belle qualité d'ailleurs – il a fallu s'adapter et nous avons donc monté les doubles stores Bandalux sur plans inclinés, analyse Sébastien Sallaz, installateur et dirigeant Le Store Parisien. Toute la complexité a résidé – ici – dans le fait de concevoir des supports en serrurerie spécifiques afin de positionner les stores l'un sur l'autre. L'un étant occultant et l'autre permettant la gestion thermique du bâtiment, évitant les éblouissements et assurant le confort visuel », poursuit Sébastien Sallaz.

Un chantier délicat à mener tant en termes de bureau d'études que de mise en œuvre technique

« Nous nous sommes beaucoup questionnés sur comment concevoir les bons supports ? Quelle allait être la bonne méthodologie de mise en œuvre afin de rendre efficace la performance technique des stores ? », précise Sébastien Sallaz. En partenariat avec Vulcain Métal, Le Store Parisien a donc créé de grands U fixes sur lesquels sont venus s'insérer les doubles stores Bandalux en quinconce. Positionnés, les

stores respectent un parfait équerrage en hauteur et les diagonales sont strictement égales. « Nous avons travaillé au millimètre près et ce fut un véritable jeu d'équilibre ! » précise Sébastien Sallaz avant de conclure « les stores ont été acheminés par la verrière, à l'aide d'une grue, et nous avons travaillé au harnais car les réglages demandaient une extrême précision ». ■

ZOOM SUR POLYSCREEN

Référence phare de Bandalux, Polyscreen se compose d'un fil polyester haute ténacité recouvert de PVC. Sans plomb ni phtalates, ces tissus s'installent en intérieur comme en extérieur et se déclinent en 12 références offrant des degrés d'ouverture de 0 à 16 %.

Polyscreen 403 affiche un taux d'ouverture de 3 % et Polyscreen 550 offre quant à lui un degré d'ouverture de 5 %.

Participant à l'amélioration de l'efficacité énergétique des bâtiments, ces toiles (classées M1 - Euroclasse Bs2d0) répondent aux exigences du label d'État E+C- et des certifications HQE - Effinergie - LEED - BREEAM - etc.

Les toiles Polyscreen sont certifiées Greenguard Gold. Elles sont garanties cinq ans.

